

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

# El ciclo de cámara del Jesús Guridi se cierra con un homenaje a Paco Ibáñez Iribarria

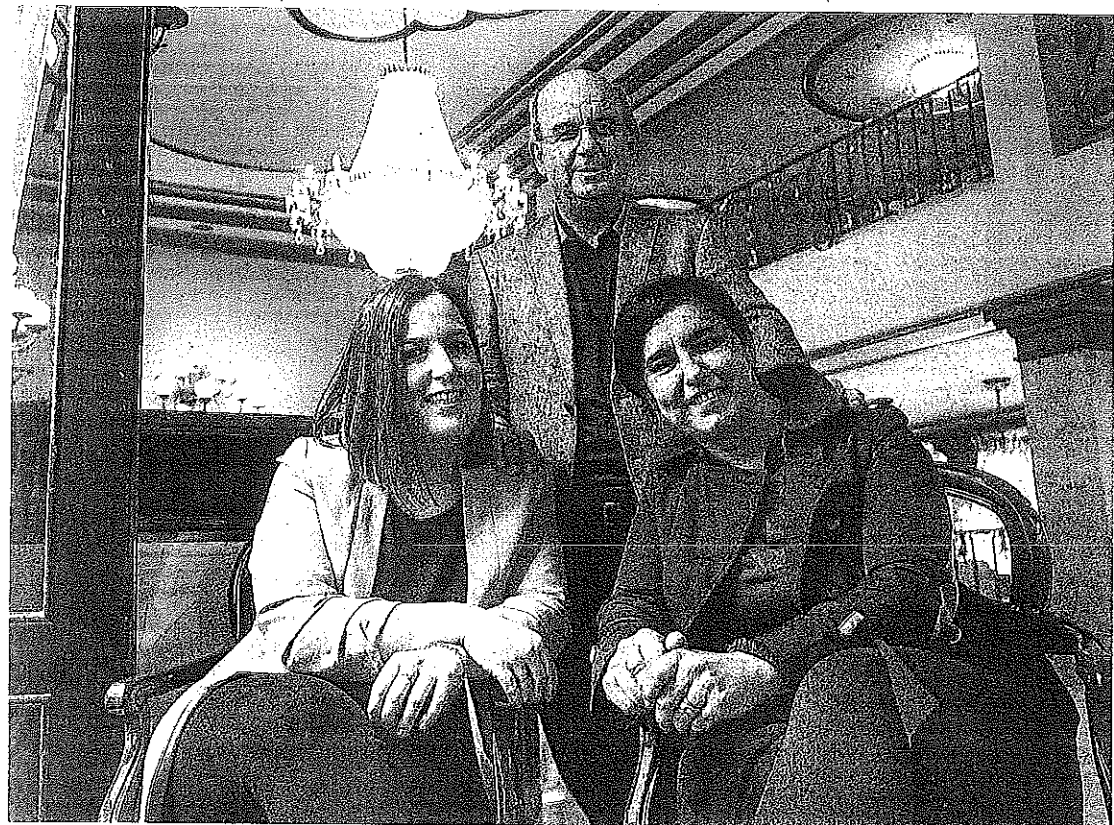
Nurat Gazte Abesbatza y el Coro Samaniego se adentran hoy en parte de la obra coral de compositor alavés

✎ Carlos González  
 @ Jorge Muñoz

VITORIA - "Es bueno que el compositor no esté mucho en los ensayos. Termina por seguir modificando sus obras y volviendo locos a los intérpretes", sonríe Francisco Ibáñez Iribarria. Por eso ha procurado mantenerse un tanto al margen de las sesiones preparatorias que Nurat Gazte Abesbatza y el Coro Samaniego han llevado a cabo para dejar todos los detalles atados de cara al concierto que ambas formaciones van a protagonizar esta tarde dentro de la octava edición del ciclo de cámara que se celebra en el Conservatorio Jesús Guridi. Aún así, el pasado sábado tuvo que hacer una excepción y, aunque no lo verbaliza de manera explícita, se le nota en la cara y en la voz que la calidad y la emoción van a ser una misma tónica en el recital de hoy.

Como es habitual en el certamen que desarrolla el centro formativo con la colaboración de la Red de Teatros, la cita con el público se producirá esta tarde a partir de las 19.30 horas, estando las entradas disponibles por un precio único de 6 euros, aunque cabe recordar que tanto estudiantes menores de 30 años como personas en situación de desempleo pueden acceder de manera gratuita. Se producirá así la última de las siete actuaciones que se han llevado a cabo desde el pasado febrero, conformando un cartón en el que se ha vuelto a apostar por la juventud y el talento local. "Ya estamos completando la oferta del próximo año", avanza Puy Asurmendi, directora del conservatorio.

Pero a la espera de que esa futura edición se vaya concretando, hoy toca poner el broche con un recital muy especial por varios motivos. Para empezar por el propio homenaje que se va a realizar al compositor nacido en Olon, además dentro de la que sigue siendo su segunda casa, un centro del que ha sido profesor y máximo responsable, tomando el relevo de Carmelo Bernaola. Asimismo, una parte de las 55 voces que hoy van a estar sobre las tablas del Jesús Guridi se educaron con él. "Vamos a revivir muchos momentos muy especiales", apunta Nagore Alangua, directora de los dos coros



La directora de coros e impulsora del concierto Nagore Alangua, Paco Ibáñez y la responsable del conservatorio, Puy Asurmendi, ayer en el Principal.

participantes e impulsora tanto de esta actuación como de un proyecto todavía más importante y necesario que sigue buscando implicación externa.

De hecho, el propio autor a principios de 2018 contaba en una entrevista en estas páginas que una de sus principales ocupaciones tras jubilarse del conservatorio pasaba por la petición que se le había hecho de recopilar toda su obra coral para grabar un disco. Esa propuesta, en cuyo motor se encuentra Alangua, sigue sobre la mesa, esperando el empujón económico que sirva para ahondar más en el reconocimiento "a una persona que es impulsora del canto coral dentro y fuera de Álava;

hay que reconocer la labor de Paco", sentencia la responsable de Nurat y el Coro Samaniego.

Mientras la grabación y difusión de ese trabajo llega, el recital de esta tarde va a presentar al público una parte, tal vez pequeña pero significativa, de la amplia trayectoria que en este campo ha desarrollado, y sigue llevando a cabo, el compositor. Más allá de alguna sorpresa ya prevista, se desgranará un programa compuesto por una docena de piezas, en su mayoría realizadas entre 1986 y 1996, obras pensadas en su origen para el aprendizaje de quienes pasaban por el conservatorio. También habrá creaciones por encargo, todo ello repartido en dos partes, la pri-

**Más allá de esta actuación, se siguen buscando apoyos para reunir, grabar y difundir las creaciones corales del autor de Olon**

**Más de medio centenar de personas se suben esta tarde al escenario del aula magna del conservatorio para dar vida al recital**

mera protagonizada por voces blancas y la segunda por mixtas.

"Cuando al principio me planteé esta idea lo recibí con sorpresa. Y me sentí muy feliz por la iniciativa, sobre todo porque soy consciente con cariño con el que se está haciendo todo", apunta Ibáñez Iribarria, que aunque, como es lógico, al principio no quiere señalar cuáles son sus composiciones más especiales de entre el programa preparado, termina por destacar, "también porque son de las más reproducidas en muy diferentes escenarios", el *Ave María* que dedicó a la memoria de su compañero José Rada, y *Juegos de otoño*, que creó, con textos de su mujer, para su hijo cuando era pequeño. ●