

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

El segundo largometraje del director vitoriano Paul Urkijo vive hoy su estreno en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya. El 24 de febrero llegará a las salas comerciales.

↳ Un reportaje de Carlos González

‘Irati’ ya está en Sitges

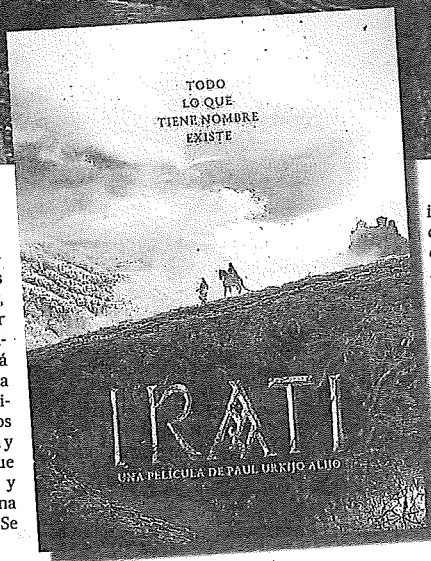
Ha llegado el momento. La Sección Oficial de la quincuagésimo quinta edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya acoge hoy el estreno de *Irati*, la segunda película del director vitoriano Paul Urkijo. El realizador va a estar como en casa. En Sitges se puso de largo su primer largometraje, *Errementari*, iniciando un exitoso camino que dio muchas alegrías a su creador. También aquí vio la luz su corto más reciente, *Dar-Dar*, otra obra que a día de hoy sigue acumulando premios internacionales.

Este domingo va a estar repleto de citas para Urkijo, que va a estar acompañado en tierras catalanas por Eneko Sagardoy, Edurne Azkarate e Itziar Ituño, protagonistas del filme. A primera hora habrá un pase para la prensa, a lo que seguirán los pertinentes encuentros con los medios de comunicación y el estreno con público, que se producirá a las seis y cuarto de la tarde. Mañana habrá más proyecciones. Se

iniciará así un camino por certámenes de relevancia que, dentro de poco, tendrá su siguiente parada en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, donde la producción será la película inaugural. Para verla en salas comerciales, eso sí, habrá que esperar hasta el 24 de febrero de 2023.

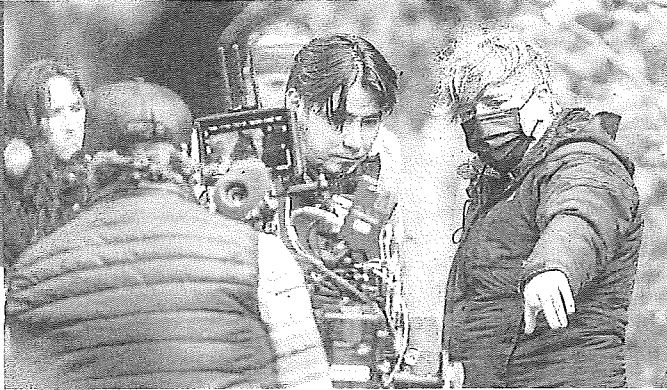
“Sitges es el marco ideal para estrenar una película de género fantástico como esta, sobre todo haciéndolo dentro de la Sección Oficial.

Poder conseguir premios es una posibilidad que está ahí pero no es lo más importante y, además, es algo que depende de diferentes factores. Lo esencial es que el público la vea y la disfrute como creo o espero que pase tanto en el festival como después”, explicaba el pasado agosto en estas mismas páginas Urkijo. Lo cierto es que son muchas las miradas puestas en *Irati* desde hace tiempo. Hasta la prensa especializada de Estados Unidos ha dedicado espacios a esta creación que como su propio autor ha dicho “es una pagana carta de amor al género fantásti-



AVENTURAS Y MITOLOGÍA VASCA

Diferentes puntos de Álava, Gipuzkoa, Bizkaia, Navarra y Huesca acogieron hace justo un año el rodaje de la película, que está protagonizada por la actriz alavesa Edurne Azkarate y por Eneko Sagardoy, ganador de un Goya que repite con Urkijo tras *Errementari*. Foto: David Herranz/Large Múnich



co, a la mitología vasca y al cine de aventuras".

Dos son los pilares básicos, más allá del papel protagonista que también tiene la naturaleza, que sustentan esta película. Por un lado, Edurne Azkarate, encargada de dar vida a la mujer que da título al proyecto. En realidad, la intérprete de Oion cuenta con un más que destacado camino recorrido en el teatro, pero esta es su primera incursión en el cine. "Ha sido todo un descubrimiento. Buscábamos a una actriz que fuera fuerte, que tuviera un magnetismo, que pudiera interpretar a un personaje que es complicado. Es una chica pagana y salvaje, pero que al mismo tiempo tiene sus propios fantasmas. Es fuerte pero emocionalmente pasa por un arco muy amplio. Y Edurne lo ha hecho muy, muy bien. Desde el casting, yo lo tenía muy claro. Ella era *Irati*, sí o sí".



Junto a ella está un Eneko Sagardoy que repite con Urkijo tras *Errementari*. El ganador de un Goya por *Handia* da vida en este caso a Eneko, un joven noble que lidera a un grupo de guerreros que se adentra en recónditos bosques para intentar recuperar el tesoro de Carlomagno, que se encuentra en una profunda cueva donde, según dicen los lugareños, habita la antigua diosa Mari. *Izena duen gutzia, ba da. Todo lo que tiene nombre, existe*. La conocida sentencia supone el gran cimiento de un proyecto cuyo reparto completo Itziar Ituño, Nagore Aranburu y Kepa Errasti, entre otros.



Todos ellos suman sus talentos para dar vida a un filme rodado en euskera que toma como referencia la novela gráfica *El ciclo de Irati* de J. L. Landa y J. Muñoz, así como diferentes leyendas vascas y sucesos históricos como la batalla de Roncesvalles. Desde ahí, Urkijo construye una película cuyo rodaje tuvo lugar hace un año en diferentes localizaciones de Álava, Gipuzkoa, Bizkaia, Navarra y Huesca, y que cuenta con un presupuesto de casi 4,3 millones de euros.

"La película parte de un contenido muy local pero que a la vez es muy internacional. Lo que cuenta es transversal, puede llegar a cualquier persona", ha dicho su creador. "Es una película que tiene muchas cosas: momentos muy emocionantes, muy épicos, bonitos, terroríficos, tristes... Es un abanico muy amplio en ese sentido. Me cuesta mucho ubicarla en un género. Sí, es una película de género fantástico, de aventuras, épica, un filme que tiene criaturas, en el que hay amor...". Así lo descubrirán hoy en Sitges. *Irati* empieza su camino en la gran pantalla. ●

