

## KULTURA

La expectación es máxima en torno al estreno en la 32ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia de «Irati». Las entradas de las dos sesiones previstas están agotadas. Según explicó su director, Paul Urkijo, «es un reto estrenar aquí esta película tan arraigada a nuestra cultura, historia y mitología».

## Y por fin el fascinante conjuro de «Irati» llega a Euskal Herria

Koldo LANDALUZE | DONOSTIA

En la edición de Zinemaldia de 2021, un entusiasmado Paul Urkijo nos advirtió en una rueda de prensa sobre su nuevo proyecto: «Nunca antes se había hecho algo similar a lo que vamos a plasmar en 'Irati'. Todo va a ser a lo grande. Caballeros, espadas, caballos, la propia fuerza visual de nuestros paisajes».

Un año más tarde, el cineasta vasco ha cumplido su promesa y nos ha regalado algo único hasta el momento en la cinematografía vasca, un filme épico y fantástico, rodado íntegramente en euskara y que respeta el entorno histórico y la idiosincrasia de la mitología vasca.

En una nueva rueda de prensa, esta vez para estrenarla en Euskal Herria y como apertura de la 32ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia –que se desarrolla entre hoy y el 4 noviembre–, Urkijo llegó acompañado con sus dos protagonistas, Edurne Azkarate y Eneko Sagardoy, y el Jefe de Producción de Baint, Manu Paino. Tras ser recordados los galardones que cosechó en Sitges –Público y Efectos Especiales–, el director reiteró la importancia que tiene a nivel simbólico, emocional y creativo sacar adelante un proyecto de la magnitud de «Irati».

Según dijo, «no ha sido fácil plasmar en imágenes lo que tenía en mente porque requería de un fuerte apoyo financiero. Es una película grande y a ello se sumó que además está rodada en euskara y pertenece a un género



Urkijo, en el centro, junto con los actores Edurne Azkarate y Eneko Sagardoy. Jon URBE | FOKU

### El olifante de Roland y Zinemaldia



Koldo LANDALUZE  
Crítico cinematográfico

Sorprende que un proyecto de la magnitud de «Irati» no hubiese tenido su hueco en la última edición de Zinemaldia y en un apartado destacado como hubiese sido inauguración, clausura o Velódromo. Sobre todo si se tiene en cuenta el factor «escaparate del cine vasco» que siempre abanderó el certamen donostiarra y teniendo presente que la película, y por todo lo que ella en sí misma simboliza tanto en su puesta en marcha, como en su excelente resultado final, se haya decantado por una vía más respetuosa con el género fantástico. Preguntado sobre ello, Paul Urkijo optaba ayer por una respuesta diplomática mediante la cual explicó que «vistas las opciones que nos fueron ofrecidas desde Zinemaldia, decidimos optar por otras vías». Dejando a un lado las lecturas que puede despertar esta decisión, quien mejor ha salido parada de esta situación ha sido la película de un cineasta que no ha dudado en sacar adelante este proyecto ambicioso y mágico.

difícil, no muy extendido entre el público como es el fantástico y que, a la vez, es un tipo de espectador muy exigente».

Llevar a cabo una obra de estas características requería tener todo muy bien planificado antes del primer golpe de claqueta. Algo que, como bien confirmó Manu Paino, fue el caso de «Irati». Según el productor, «cuando Paul nos presentó el guion todo estaba perfectamente estudiado y planificado. Como bien sabéis, además de ser un excelente director, también es un gran dibujante. En su storyboard estaba todo explicado al detalle».

**Desde las entrañas** En su exposición, Urkijo subrayó que «'Irati' es una película que nace de mis propias entrañas. He sido muy honesto con mis intenciones y gustos. Todo ha salido tal y como tenía pensado. De manera indirecta, en la película han asomado mis gustos por ese cine al que recurría en los videoclubs, aquellas películas de espada y brujería de los 90 como 'Excalibur', 'Legend', o 'Conan', entre otras. Pero a la vez, está toda mi visión en torno a nuestra cultura, mitología e historia. He querido ser lo más fiel posible a esa cosmovisión que relaciona a Mari con la Madre Tierra y que se conecta con otras culturas. También se encuentra ese paganismo que está a punto de ser sepultado por el cristianismo y esa batalla de Orreaga que tantas ganas tenía de rodar. He querido ser muy honesto con nuestra cultura».

naiz:

Sariketa Monzon-Ganuzza 2023 Saria ordezkaturko duen obra artistikoa aukeratzeko epea zabalik da **Arte** Recorrido por la obra fotográfica de Cristina García Roderio, en Gasteiz **Asteburuko kontzertuak** USho-Hai Iruñea eta Gasteizen | Leihotikan taldearen punk-rocka Dokan | Mapa Galduak asteburuan Saran | Pasadena Oñatin igande eguerdiz | Txalainak Bastidan

