



Eneko Sagardoy, caracterizado como el caballero cristiano al que representa en 'Irati'. DAVID HERRANZ

'Irati' triunfa en la Semana de Cine de San Sebastián con el premio del público

Paul Urkijo es el primer director vasco que logra dos veces el galardón en este certamen, después de haberlo obtenido también en 2017 con 'Errementari'

CARLOS R. VIDONDO

SAN SEBASTIÁN. No hubo sorpresa, ni tampoco dudas. El público de la Semana de Cine Fantástico y de Terror volvió a reconocer el trabajo del cineasta alavés Paul Urkijo, en esta ocasión, por 'Irati'. El director llodiano se ha convertido así en el primer realizador vasco que alza dos veces el Premio del Público al mejor largometraje, tras haberlo hecho ya en

2017 con su ópera prima 'Errementari'.

El jurado de la Semana realizó ayer en la Sala Club del Victoria Eugenia la lectura pública del palmarés de esta 33 edición, en el que hubo una destacada presencia del cine vasco y español. En la gala se proyectó de nuevo 'Irati', a las ocho de la tarde.

La historia mitológica de dioses paganos ambientada en el siglo VIII que Urkijo adaptó del cómic 'El ciclo de Irati', volvió a ser galardonada por los espectadores tras su éxito en el festival de Sitges. Con una puntuación de 8,43 (sobre 10), la segunda película que dirige el alavés se ha mantenido en cabeza durante toda la Semana, finalizando con una nota considerablemente superior a su perseguidora 'Fumar

provoca tos' (7,76 puntos) del director francés Quentin Dupieux.

En el tercer puesto el público situó a la distopía suiza que Johannes Hartmann y Sandro Klopstein presentan en 'Mad Heidi' (7,34), seguida del apocalipsis futurista protagonizado por la Brigada Temporal en 'Le visiteur du futur' (7,11). Por el lado contrario de la lista, el cine japonés fue el menos valorado por los espectadores con 'Welcome to Occult Woods' como farolillo rojo con 3,30 puntos. La animación de 'Shin Ultraman' (3,59) y 'Sadako DX' (4,61) fueron los otros dos títulos nipones que acompañaron en los puestos de cola.

A Urkijo le costó cinco años parir 'Irati'. Un gran esfuerzo y una responsabilidad porque después del éxito de 'Errementari' al ala-

vés le llegó la recompensa en forma de un presupuesto de casi cinco millones de euros. En el cine nada es barato, pero esa cantidad en el ecosistema cinematográfico vasco es tanto una bendición como un castigo. 'Irati' tenía que funcionar. Aunque aún faltan casi cuatro meses para su estreno en salas, el 24 de febrero, las perspectivas pintan bien. 'Irati' cuenta hasta ahora con todas las bendiciones del público en los dos festivales más destacados en temática fantástica que se ha podido ver. La película ha convencido en Sitges y San Sebastián, los mejores altavoces de cara a su estreno. Y que haya gustado a los espectadores constituye, posiblemente, la mejor noticia para un director cuya máxima aspiración para este trabajo

LAS CLAVES

PUNTUACIONES

La película del alavés se impuso con notable diferencia sobre la segunda mejor valorada

CON ÉXITO

Los premios en Sitges y San Sebastián constituyen el mejor aval ante su estreno en salas el 24 de febrero

constituía que guste a la gente. En principio, productora y director estaban de acuerdo llevar la película a las salas en este otoño. Sin embargo, cambiaron de opinión con el fin de agotar el ciclo de festivales y llegar al gran público en un momento más propicio.

Escenas de batallas

Respecto a ese notable presupuesto, la responsabilidad se traduce en posibilidades cuando uno tiene imaginación y dinero que gastar. Paul Urkijo ha confesado en numerosas ocasiones que tenía cada plano de 'Irati' en la cabeza desde antes de empezar a rodar. Una afirmación que puede tomarse en sentido literal. Afirmación al cómic – más bien, 'forrofo' – y con buena mano para el dibujo, el llodiano acostumbra a detallar en un 'storyboard' – guion gráfico – cada secuencia de una producción. Algo que facilita el trabajo a los profesionales que trabajan con él y más en un rodaje sumamente complejo con una gran implicación de extras y exteriores en Huesca, Navarra o Álava. Más las escenas de batallas, algo no muy frecuente en el cine vasco ni español.

El recorrido por festivales de 'Irati' tal vez pueda aún marcar algo más su recorrido hasta el 24 de febrero, pero después de triunfar en San Sebastián y Sitges 'Irati' cuenta ya con el suficiente respaldo como para llegar al gran público con alguna garantía de éxito.

Haziaraba lleva la cultura a los más txikis de Vitoria y otros 9 pueblos de Álava

El programa, dirigido a niños de hasta 5 años, se desarrollará hasta el 18 de diciembre

J. NICOLÁS

VITORIA. Haziaraba in the Mapping regresa a Vitoria y otros 9 pueblos de Álava hasta el 18 de diciembre –su primera función se realizó el miércoles-. Este programa de artes escénicas dirigido a los más txikis surgió en 2021 con el pro-

yecto 'Bebes', que únicamente involucraba a la capital alavesa. «Desde entonces han sido miles de familias, niños y niñas de entre 0 y 5 años que han podido disfrutar del teatro, la danza y la música dentro de un plan estratégico para garantizar el acceso a la cultura de la pequeña infancia», destacó la concejala de Cultura, Estibaliz Canto en la presentación de esta edición y en compañía de la diputada de Cultura, Ana del Val; la directora de la Fundación Vital, Arantxa Ibáñez de

Opacua; y la directora de Teatro Paraíso –compañía organizadora del ciclo–, Pilar López.

Haziaraba in the Mapping forma parte del proyecto europeo en el que está integrado por 17 socios. El festival está compuesto por dos secciones: la que se realiza en la Red Municipal de Teatros de Vitoria y la programación que la Diputación lleva a cabo en Salvatierra, Amurrio, Aramaio, Alegria, Iruña de Oca, Labastida, Llodio, Legutio y Oion.

El programa en los teatros mu-

nicipales arranca el sábado 26 de noviembre, con el espectáculo de danza 'Maleable', de Helena Lizari, a la que le tomará el relevo Théâtre de la Guimbarde (Bélgica), con su propuesta 'Cache-Cache', el domingo 27. Ya en diciembre, el sábado 3 llegará el turno de 'Ludi', una producción de Teatro Paraíso y Createctura; y el domingo 4, De Stille (Países Bajos) presentará 'Espera un minuto'. Todas ellas en el Teatro Federico García Lorca, para niños de entre 1 y 5 años. De cada obra se ofrecerán 2 funciones, a las 12:30 y a las 18:30.

En Kulturunea (Dendaraba), las familias podrán disfrutar de cuatro creaciones: 'Xokolat', de Teatro Paraíso, 'La Biblioteca Imagi-

ALGUNAS FECHAS

► 27 de noviembre. 'Cache-Cache', Théâtre de la Guimbarde (Bélgica).

► 4 de diciembre. 'Espera un minuto', De Stille (Países Bajos).

► 3 de diciembre. 'Ludi', Teatro Paraíso y Createctura

► Horario. Todas ellas en el Teatro Federico García Lorca a las 12.30 y a las 18.30 horas.

narria', de Teatro Arbolé, 'Abejas', de Tyl Tyl Teatro y 'Cucú Haikú', de Escena Miriñaque.