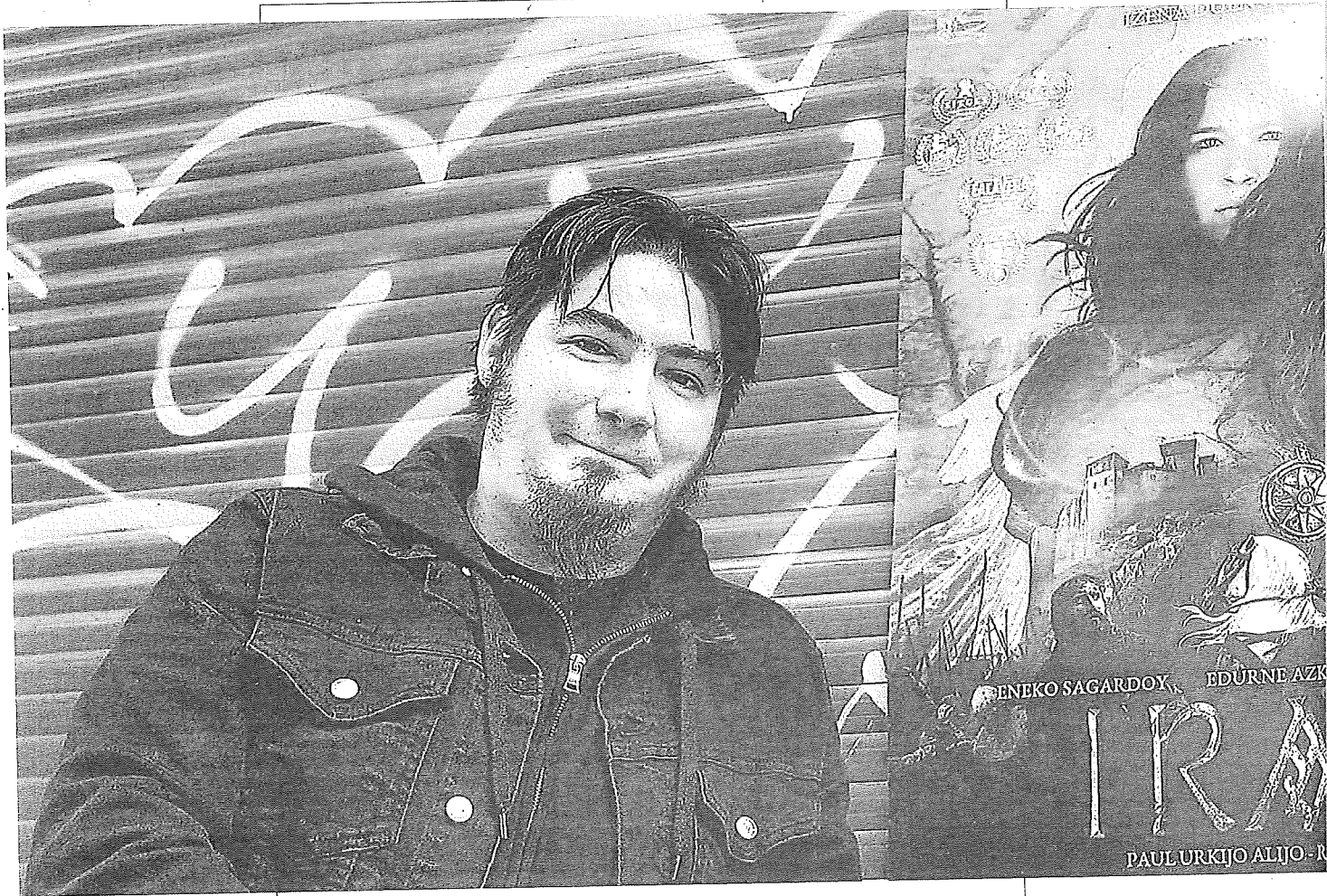


DURANGOKO AZOKA →



Cinco nominaciones a los Goya, premio del Público del Festival de Sitges... Paul Urkijo ha presentado su segunda película, 'Irati', en la Azoka de Durango

DURANGO— Paul Urkijo propone un viaje al pasado en el que se mezcla la fantasía y el cine histórico en su segundo largometraje *Irati* (2022), rodada en euskera en diferentes localizaciones de Araba, Gipuzkoa, Bizkaia, Nafarroa y Huesca, como el Castillo de Loarre o las cuevas de Arrikruz, La Leze o Pozalagua. *Irati* está ambientada en la oscura etapa histórica del siglo VIII, con elementos de mitología vasca. La película adapta de forma libre la historia de Eneko, el primer rey de Pamplona, y la tiñe de elementos mitológicos, algo por lo que el director de *Errementari* siente devoción. Eneko Sagardoy encarna al monarca, que debe adentrarse en un bosque inhóspito en compañía de una pagana, Irati, papel que encarna la actriz Edurne Azkarate. En palabras de su director, "Irati es la película de aventuras fantástico medieval que siempre he querido contar".

Paul Urkijo

DIRECTOR DE 'IRATI'

“Siempre había querido hacer una película fantástica, de género histórico y con mitología vasca”

Una entrevista de Maite Redondo
Fotografía Oskar M. Bernal

¿Cómo es su relación con Durangoko Azoka? ¿Suele venir todos los años?

—Soy bastante asiduo, intento venir todos los años y, de hecho, reservo libros y discos para poder comprar-

melos aquí. Es una cita cultural que intento no perderme.

Su segundo largometraje llega a Durango cosechando grandes éxitos...

—Una película se hace para que lle-

gue al público y para que guste. Yo soy un director de cine, pero si no tengo un receptor, no sirve de nada. Ver en Sitges que el filme funcionaba tan bien, fue ya un premio. Y la verdad es que en el resto de los fes-

tivales en los que hemos estado también la acogida del público ha sido muy bonita, la gente ha conectado mucho con la peli. Pero, además que te den el premio del público y que tengas cinco nominaciones a los Goya es un plus. Es la guinda del pastel, quiere decir que está gustando. Todo cobra sentido al final. Ha confesado que ha sido un largo camino hasta llegar hasta aquí. —Hacer una película siempre es complicado porque es inventar una cosa de cero, es un castillo de naipes, que en cuanto se cae una carta, se cae todo el castillo. Y, en este caso, han sido cinco años de arduo trabajo. *Irati* es un tipo de película que no se suele hacer, de género fantástico e histórico medieval, y además, en euskera. No ha sido fácil, pero lo hemos conseguido con el apoyo tanto de los productores, como del equipo que se ha dejado la piel para poder sacarla adelante con los presupuestos que tenemos aquí. Este tipo de filmes requiere de mucha inventiva porque faltan ciertos procesos, por ejemplo, para hacer una escena donde aparecen criaturas mitológicas, batallas medievales... Ha sido duro, pero a la vez ha sido muy bonito, un sueño hecho realidad.

